

**Une semaine – un partenaire:
La Nef**

Chaque semaine, la Fondation Nestlé pour l'Art met à l'honneur l'un de ses partenaires. Les partenariats ont vu le jour en 2005 et visent à accompagner des artistes ou des institutions dans leurs activités artistiques sur un temps donné.



Partenaire de la Fondation Nestlé pour l'Art depuis 2017, **La Nef** est une Association culturelle, créée en 2008 qui invite à une incursion dans le monde de l'art contemporain et a pour but de promouvoir la création artistique dans le cadre de l'ancienne église du Noirmont. Son comité pluridisciplinaire présidé par Eric Rihs est composé, entre autres, de Mathieu Voisard pour les événements musicaux, Julie Humbert pour la médiation et Marie Thiébaud pour la recherche de fonds. La Nef propose également la location de ses locaux pour des événements privés dans ce cadre particulier.

www.lanef.ch

Actualité :

Jusqu'au 16 juin

Les Photographies d'Eugène Cattin

Les Archives cantonales de l'Office de la culture ont souhaité mettre en valeur les photographies d'Eugène Cattin dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine. Près de 3'100 clichés datant du début du siècle passé et illustrant les Franches-Montagnes ont été légués à la postérité par ce facteur et photographe des Bois. Issue de ce riche patrimoine, une sélection de 83 photographies prises principalement entre 1900 et 1918 sera exposée à l'ancienne église de la Nef au Noirmont du 18 mai au 16 juin.

Cet ensemble exceptionnel illustre la vie aux Franches-Montagnes au début du XXe siècle. On y voit notamment des soldats de la Première Guerre mondiale, les habitations aux toits de bardeaux typiques de l'époque ou encore des familles paysannes qui se prêtent à la pose pour le photographe.

24.06.2018 – 16.09.2018

Ohm sweet Ohm

Pour ses 10 ans d'existence, l'association la Nef invite une dizaine d'artistes ayant marqué à l'une ou l'autre de ses nombreuses expositions. Comme chaque année, il leur est demandé de créer une œuvre en adéquation avec un thème, ainsi qu'avec les spécificités historiques et architecturales de l'ancienne église du Noirmont.

L'association la Nef a été créée pour gérer l'ancienne église en 2008. Elle compte plus de 100 membres.

www.lanef.ch

Actualité

PIANO MÉCANIQUE

26 mai 2018 à 21h – Bâtiment ARCOOP

À la fin des années 1940, Conlon Nancarrow, musicien et compositeur américain, achète un piano mécanique. Début d'une longue aventure, il écrira cinquante-et-une études, la dernière en 1993. Outre la particularité d'un instrument qui joue tout seul, elles constituent un corpus unique d'oeuvres de recherche et d'exploration combinée du folklore américain, de la polyphonie et de la polyrythmie. Grâce en effet à la possibilité nouvelle – avant 1950 – de pouvoir écrire et faire jouer des combinaisons de notes et de durées d'une extrême complexité, Nancarrow développe un style résolument personnel, où la densité de matière et la rapidité de mouvements est en phase avec l'accélération du monde. Sa musique, parfois assez violente, peut ainsi se lire à travers le prisme de la société et des grandes mutations liées à la fin de la guerre, de la bombe nucléaire et du développement massif de la société de consommation (Nancarrow, inscrit au Parti communiste américain, était parti faire la guerre en Espagne contre Franco).

Ces études sont très rarement jouées. En cause, la difficulté de trouver l'instrument et les rouleaux perforés qui y sont insérés. Wolfgang Heisig, habitant du nord de l'Allemagne, nous fait l'honneur de se déplacer avec son pianola – version actuelle du piano mécanique. Spécialiste du répertoire du compositeur, il restaure les rouleaux, en perfore de nouveaux et permet ainsi la diffusion des partitions.

Ce piano transformé et augmenté d'une impressionnante machinerie trouve dans ce concert un vrai camarade : un autre piano, lui aussi agrémenté de multiples tuyaux, mais nécessitant tout de même un pianiste. La câblerie, branchée sur les touches, commande un système qui produit...des cocktails. Le donc bien-nommé Pianococktail voit ainsi la transformation d'une mélodie en un breuvage, unique évidemment. Un frère et une soeur sont à l'origine de cette étrange et festif instrument: construit par Nicolas Schenkel, il est joué par la pianiste Géraldine Schenkel. Elle propose de passer commande d'une boisson, son jeu se charge de sa réalisation.

À ces mécaniques, se joint aussi un souffle. Contrepoint aux marteaux qui frappent sans relâche les cordes, le tromboniste Jean-Jacques Pedretti nous plonge dans un état de suspension, de matière sensible et organique. À l'opposé de la lourdeur des claviers, l'instrument lui permet de se déplacer, d'explorer l'immensité du lieu, de se rapprocher du public ou de disparaître.

Ce concert exceptionnel est pensé comme un grand moment d'expérimentation du son. Il n'y aura pas de scène, le public pouvant se déplacer et aller à la rencontre des performeurs.