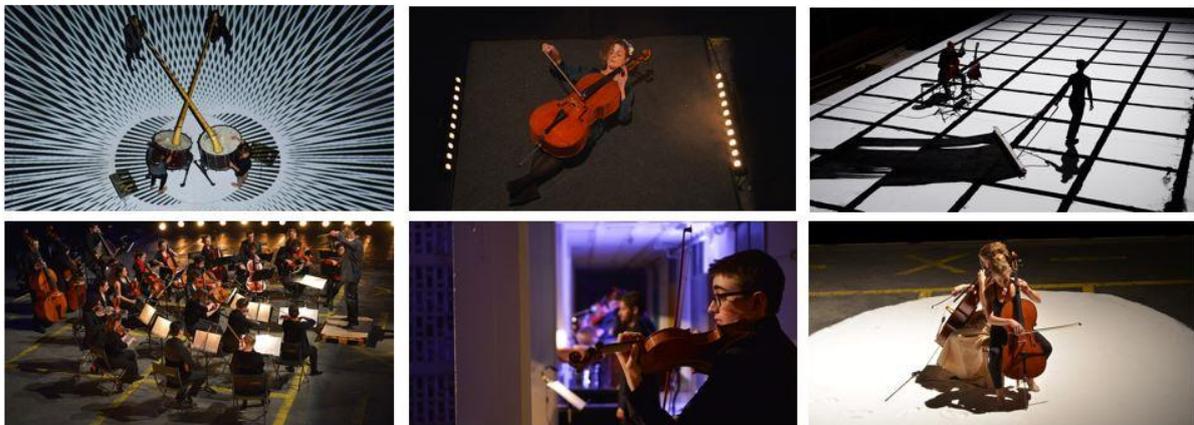


**Une semaine – un partenaire:
Ensemble Vide**

Chaque semaine, la Fondation Nestlé pour l'Art met à l'honneur l'un de ses partenaires. Les partenariats ont vu le jour en 2005 et visent à accompagner des artistes ou des institutions dans leurs activités artistiques sur un temps donné.



Partenaire de la Fondation Nestlé pour l'Art depuis 2018, l'**Ensemble Vide**, sous la direction artistique de Denis Schuler, a été fondé conjointement par des musiciens, compositeurs, metteurs en scène, plasticiens et scientifiques. Pensé comme une plateforme interdisciplinaire de recherche et de création, l'Ensemble Vide crée et produit des performances, des installations et des conférences proposant une réflexion sur la musique aujourd'hui.

L'Ensemble Vide entend également soutenir des projets d'œuvres nouvelles en favorisant une approche curieuse et ouverte à la culture musicale contemporaine. Il s'engage à travailler et questionner le contenu et la forme de chaque projet en fonction de son lieu de diffusion: espaces industriels ou publics, théâtres, écoles ou prisons.

www.ensemblevide.ch

Actualité

PIANO MÉCANIQUE

26 mai 2018 à 21h – Bâtiment ARCOOP

À la fin des années 1940, Conlon Nancarrow, musicien et compositeur américain, achète un piano mécanique. Début d'une longue aventure, il écrira cinquante-et-une études, la dernière en 1993. Outre la particularité d'un instrument qui joue tout seul, elles constituent un corpus unique d'œuvres de recherche et d'exploration combinée du folklore américain, de la polyphonie et de la polyrythmie. Grâce en effet à la possibilité nouvelle – avant 1950 – de pouvoir écrire et faire jouer des combinaisons de notes et de durées d'une extrême complexité, Nancarrow développe un style résolument personnel, où la densité de matière et la rapidité de mouvements est en phase avec l'accélération du monde. Sa musique, parfois assez violente, peut ainsi se lire à travers le prisme de la société et des

grandes mutations liées à la fin de la guerre, de la bombe nucléaire et du développement massif de la société de consommation (Nancarrow, inscrit au Parti communiste américain, était parti faire la guerre en Espagne contre Franco).

Ces études sont très rarement jouées. En cause, la difficulté de trouver l'instrument et les rouleaux perforés qui y sont insérés. Wolfgang Heisig, habitant du nord de l'Allemagne, nous fait l'honneur de se déplacer avec son pianola – version actuelle du piano mécanique. Spécialiste du répertoire du compositeur, il restaure les rouleaux, en perfore de nouveaux et permet ainsi la diffusion des partitions.

Ce piano transformé et augmenté d'une impressionnante machinerie trouve dans ce concert un vrai camarade : un autre piano, lui aussi agrémenté de multiples tuyaux, mais nécessitant tout de même un pianiste. La câblerie, branchée sur les touches, commande un système qui produit...des cocktails. Le donc bien-nommé Pianococktail voit ainsi la transformation d'une mélodie en un breuvage, unique évidemment. Un frère et une soeur sont à l'origine de cette étrange et festif instrument: construit par Nicolas Schenkel, il est joué par la pianiste Géraldine Schenkel. Elle propose de passer commande d'une boisson, son jeu se charge de sa réalisation.

À ces mécaniques, se joint aussi un souffle. Contrepoint aux marteaux qui frappent sans relâche les cordes, le tromboniste Jean-Jacques Pedretti nous plonge dans un état de suspension, de matière sensible et organique. À l'opposé de la lourdeur des claviers, l'instrument lui permet de se déplacer, d'explorer l'immensité du lieu, de se rapprocher du public ou de disparaître.

Ce concert exceptionnel est pensé comme un grand moment d'expérimentation du son. Il n'y aura pas de scène, le public pouvant se déplacer et aller à la rencontre des performeurs.